



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS



DEPARTAMENTO
DE HISTORIA



COORDINACIÓN GENERAL
POSGRADOS
CIENCIAS SOCIALES



Maestría en
Historia Social
y Cultural



FLACSO
HONDURAS

CONVOCATORIA MESA “HISTORIA CULTURAL, ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO”

XVI Congreso Centroamericano de Historia, del 22 al 26 de julio del 2024

Ciudad Universitaria, Tegucigalpa – Honduras, 18 de enero del 2024

COORDINADORES DE LA MESA DE HISTORIA CULTURAL, ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Msc. Miriam Miranda, Profesora Titular

Universidad de Panamá, Panamá

miriam.mirandae@up.ac.pa

Dr. Fernando Urquizú, Investigador Titular,

IHAA. Escuela de Historia Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala

Fernando.urquizu@gmail.com

Dr. Jorge Alberto Amaya, docente e investigador del departamento de Historia, Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH).

jorgealbertoamaya@gmail.com o

jorge.amaya@unah.edu.hn

Msc. Lidisis Figueroa, Unidad de Historia - Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAI) y docente del departamento de Historia, Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) lidisis.figueroa@unah.edu.hn

DESCRIPCIÓN:

La Mesa de Historia Cultural, Arte y Patrimonio Histórico tiene como objetivo fundamental promover la discusión y reflexión en torno a la historia cultural, el arte y el patrimonio cultural de Centroamérica en sus distintas dimensiones y funciones. Desde una mirada histórica, se propone desarrollar un espacio de diálogo interdisciplinario a través de la presentación de los resultados de investigaciones y estudios relacionados con los imaginarios, representaciones y prácticas socioculturales, las manifestaciones artísticas y literarias, como también sobre los bienes y manifestaciones culturales tanto materiales como inmateriales que conforman el patrimonio histórico de la región centroamericana.

Este espacio de discusión y reflexión contribuirá a evidenciar el papel y las funciones que la historia cultural como corriente historiográfica, el arte y el

patrimonio histórico juegan en la construcción y el fortalecimiento de las identidades, la memoria histórica y en la preservación y difusión del legado de los pueblos centroamericanos, contenido en bienes culturales materiales e inmateriales de gran valor histórico, antropológico y arquitectónico.

OBJETIVOS:

1. Promover el debate y la reflexión entre los investigadores de la historia cultural, las artes y el patrimonio histórico de la región centroamericana.
2. Reflexionar sobre las diversas perspectivas teórico-metodológicas y los nuevos aportes en relación con los estudios culturales, artísticos y patrimoniales de la región centroamericana.

EJES TEMÁTICOS:

Desde la Mesa “Historia Cultural, Arte y Patrimonio Histórico” se proponen los ejes temáticos siguientes:

- Imaginarios e identidades socioculturales
- El papel de los estudios culturales en la reconstrucción de la historia centroamericana
- Manifestaciones y producciones artísticas en Centroamérica.
- El arte y su papel en la construcción de identidades, memoria e historia
- Teoría del Patrimonio histórico/ Teoría Cultural
- Patrimonio cultural material / Patrimonio cultural inmaterial
- Historia y urbanismo: centros y paisajes históricos, espacios públicos
- Patrimonio religioso, civil y militar.
- Patrimonio y espacios de memoria



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS



**DEPARTAMENTO
DE HISTORIA**



COORDINACIÓN GENERAL

**POSGRADOS
CIENCIAS SOCIALES**



Maestría en
Historia Social
y Cultural



FLACSO
HONDURAS

- Patrimonio documental: archivos, bibliotecas, centros de documentación y museos.
- Manifestaciones culturales de los pueblos indígenas y negros de Centroamérica
- Identidad/ Memoria / Significados / Resignificados
- Construcción de la Memoria Histórica
- Historia Oral / Otros relatos de la Historia

FECHAS IMPORTANTES:

- Envío de propuesta de ponencia a los coordinadores de mesas a más tardar el **15 de marzo de 2024** (resúmenes de 500 palabras máximo). La propuesta debe incluir la filiación institucional del autor o autora y su correo electrónico.
- Confirmación de ponencias aceptadas: **30 de abril, 2024.**
- El envío de ponencias a los coordinadores de mesas será del **01 de mayo al 01 de junio del 2024.**

REQUISITOS PARA LA PRESENTACIÓN DE LOS TEMAS Y LOS RESÚMENES DE LAS PONENCIAS:

1. Nombre, grado académico, institución a la que pertenece y correo electrónico.
2. Resumen de la propuesta: título, objetivos y descriptores.
3. El resumen no debe pasar de 250 palabras en programa Word 2003, 2007, 2010 o 2013 en letras New Times Roman No. 12, a 1.5 de interlineado. Norma de citar Chicago (a pie de página)
4. Las propuestas deben estar dirigidas a los coordinadores de mesa.

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN DE LIBROS Y OTRAS ACTIVIDADES:

1. Nombre y filiación institucional de los autores: grado académico, institución de adscripción, correo electrónico, teléfono celular.
2. Propuesta: referencia bibliográfica del libro (autores/editores, título del libro, lugar, editorial y año), descriptores, contenidos del libro con una extensión máxima de 250 palabras.
3. Propuesta: en Word 2003/2007/2010/2013, letra Times New Roman No. 12, a 1.5 de interlineado.
4. Enviar la solicitud a los coordinadores de la mesa.

REQUISITOS PARA LA PRESENTACIÓN DE LAS PONENCIAS:

1. En la primera página de la ponencia se indicará el título de la ponencia, el nombre del autor, su dirección postal, teléfono, e-mail y filiación institucional.
2. Las ponencias deberán ser redactadas en formato Word de Microsoft Windows.
3. El papel será de tamaño carta con letra Time New Roman 12 puntos (las notas al pie de 10 puntos) a espacio sencillo
4. Los márgenes superior e inferior deberán ser de 2.5 centímetros y derecho e izquierdo de 3 centímetros.
5. La extensión de la ponencia no será mayor de 25 páginas, incluidos gráficos, cuadros, notas, bibliografía, mapas, ilustraciones y/o anexos.
6. Las ponencias deben presentar las páginas debidamente numeradas.
7. Los cuadros, gráficos, mapas e ilustraciones deben ser colocados en el texto. Los cuadros deben ser elaborados en formato Word, los gráficos en formato Excel y los mapas e ilustraciones en formato jpg.



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS



DEPARTAMENTO
DE HISTORIA



COORDINACIÓN GENERAL

POSGRADOS
CIENCIAS SOCIALES



Maestría en
Historia Social
y Cultural



FLACSO
HONDURAS

PRESENTACIÓN DE PONENCIAS:

El tiempo máximo de exposición será de veinte minutos (20 minutos). **Todo ponente deberá enviar su documento en el tiempo estipulado**, para que su ponencia sea leída o presentada en power point u otra forma de exposición por al menos uno de los ponentes, el día que corresponda.

En la propuesta deberán indicar si requieren de equipo especial para su exposición. Los ponentes deberán enviar junto con su propuesta un resumen del curriculum vitae del o los autores con el fin de presentarlo al público.

COSTO DE INSCRIPCIÓN

US\$ 60.00 para profesionales

US\$ 20.00 para estudiantes

US\$ 25.00 para participantes asistentes al congreso

Para consulta particular del congreso escribir a la siguiente dirección:

xvicongreso.historia@unah.edu.hn